

Bauanleitung für Klappmaulpuppen mit einem Kopf aus Weichschaumstoff



Inhalt:

Thema	Blatt	Thema	Blatt
Inhaltsverzeichnis	2	Der Kopf ist fertig!	23
Aufnahmebehälter für Schaumstoffteile	3	Färben und Bemalen	24
Entwurf des Puppenkopfes	4	Bemalen des Kopfes	25
Kinderbastelscheren	5	Bemalte Köpfe	26
Schaumstoffbearbeitung	6	Schaumstoffteile durchgefärbt	27
Vorbereitung der Schaumstoffwürfel	7	Welche Farbe soll mein Puppenkleid haben?	28
Schneiden des Kopfes	8	Puppenkleid (Schlauch)	29
Die Halbkugel für den Kopf ist fertig	9	Puppenkleid (Kegelstumpf)	30 bis 32
Das Klappmaul schneiden	10	Knöpfe, Federn, Schleifen und Bänder	33
Das Klappmaulscharnier	11	Fertig ist die Klappmaulpuppe!	34
Einschneiden der Fingerlöcher 1	12	Vogel als Klappmaulpuppe	35
Schneiden der Fingerlöcher 2	13	Klappmaulpuppen, Beispiele	36
Angeklebte Ohren	14	Stichwortartige Hinweise zum Spiel von Pädagogen mit Klappmaulpuppen	37 bis 39
Eingeklebte Ohren	15	Bauanleitungen	40
Schneiden der Nase	16	Kontakt	41
Ohren, Nase und Augen	17		
Augen	18		
Ankleben der fertigen Teile	19		
Einziehen der Haare	20		
Haarmaterial	21		
Haar – Beispiele	22		



Aufnahmebehälter für Schaumstoffteile



Faltbare Kunststoffbehälter



Klappmaulpuppenbau aus
Weichschaumstoff

Entwurf des Puppenkopfes

Die Idee einer eigenen Klappmaulpuppe sollte vor Beginn des Bauens im Maßstab 1 : 1 zu Papier gebracht werden.
Die Grundform des Kopfes wird aus einem Würfel mit der Kantenlänge von 140 mm geschnitten.



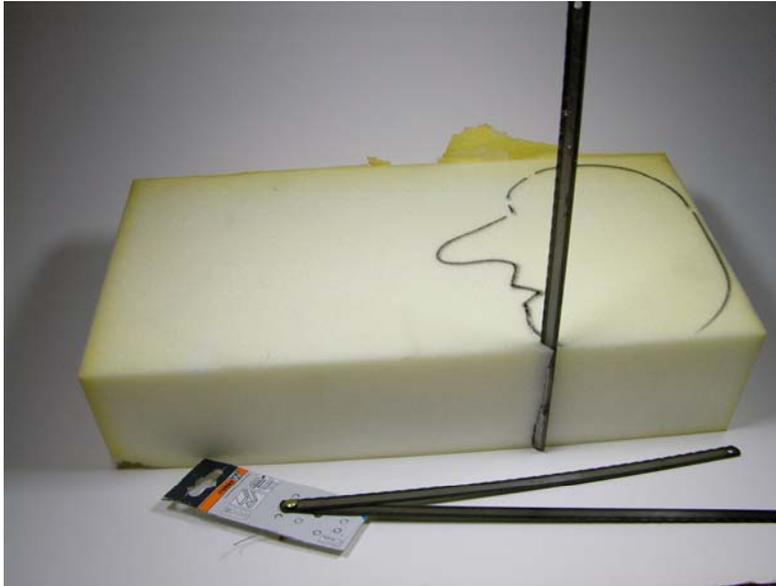
Scheren

Sichere Kinderbastelscheren und Bastelscheren für Jugendliche und Erwachsene sind in gut sortierten Bastelbedarfsgeschäften erhältlich und sollten möglichst über einen schrägen Anschlag zu den Schneidkanten verfügen.

Zweifarbige Scherengriffe für Linkshänder



Schaumstoffbearbeitung



Schaumstoff kann mit einem Eisensägeblatt oder mit einem Elektroküchenmesser sehr leicht bearbeitet werden.



Klappmaulpuppenbau aus Weichschaumstoff

Vorbereitung der Schaumstoffwürfel

Die Schaumstoffwürfel werden aus einer Schaumstoffmatte mit einer Dicke von 140 mm geschnitten.

Vorteilhaft ist das Anzeichnen der Würfelmaße mit einer Sperrholzschablone von 140 x 140 mm.

Das Schneiden der Würfel erfolgt an einer Bandsäge oder mit der Hilfe eines Elektroküchenmessers, sie können aber gekauft werden:

Schaumstoffteile für Workshops

Diese Schaumstoffanbieter verkaufen im Zuschnitt:

**Schaumstoff Lübke GmbH, Blücherstr. 7, 22767 Hamburg,
Tel.: 3895797**

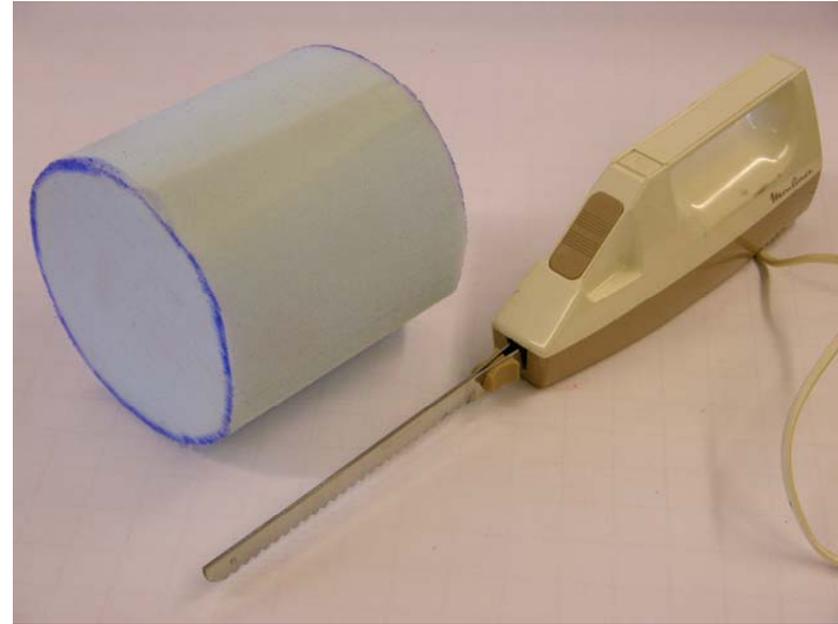
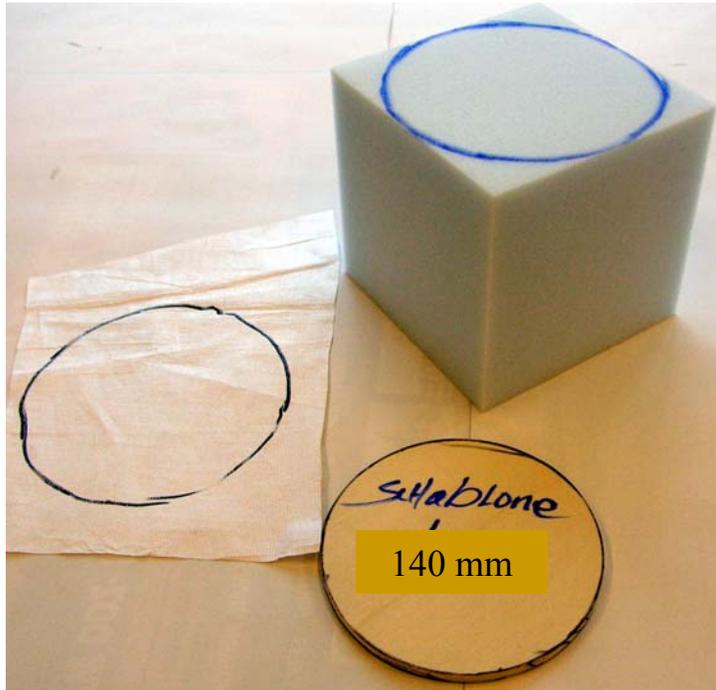
**Schaumstoff- Lager Manfred Kruse, Lerchenfeld 48,
22081 Hamburg, Tel.: 2290990**

**W. Dimer GmbH, Schaumstoffe, 07763 8020-0
Schaumstoff-Zuschnitt RG 40 weiss 1 Stück
700 x 700 x 140 mm
Für 25 Klappmaulpuppenköpfe, Würfel 140 x 140 x 140 mm**



Schneiden des Kopfes

Die Kopfform wird mit Filzstift auf dem Schaumstoffwürfel (140 mm Seitenlänge) vorgezeichnet und mit einem Metallsägeblatt oder einem elektrischen Küchenmesser ausgeschnitten.



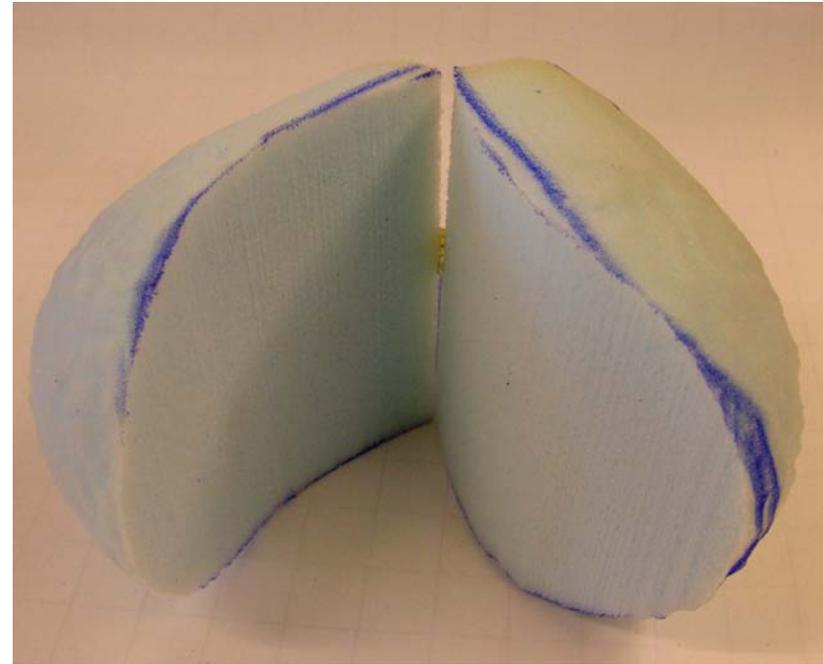
Die Halbkugel für den Kopf ist fertig



Halbkugel wird mit dem elektrischen Küchenmesser grob vorgeschnitten und danach mit der Schere glatt geschnitten.



Das Klappmaul schneiden

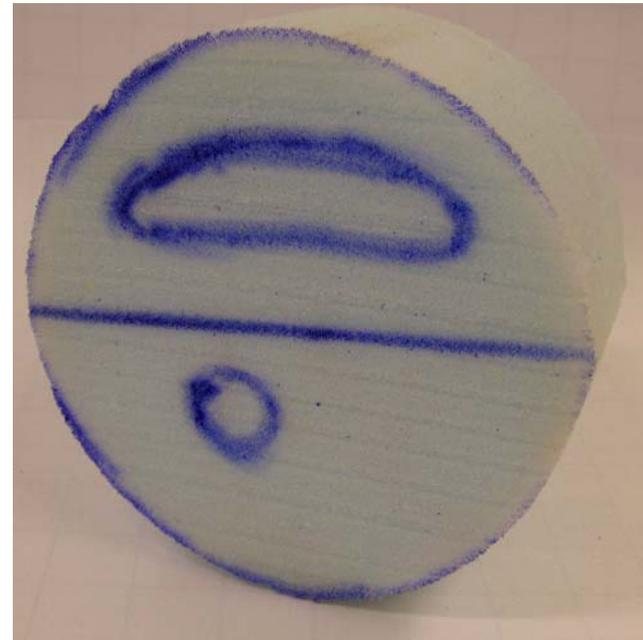


Der Mundverlauf (Maul-) wird angezeichnet und geschnitten.

Das Klappmaulscharnier



Als Verbindung zwischen Ober- und Unterkiefer empfiehlt sich ein flexibles Stoffstück das an den Rändern nicht ausfranst. Sehr geeignet dafür ist „creatyl“ der Fa. Lucas Baden, Tel. 02631 354047, Tyvek Softstructure 8000100, weiß, reißfest.



Das flexible Stoffstück wird angezeichnet. Stoff (einseitig) und Rückseite der Klappmaulpuppe werden dünn mit „Pattex transparent“ bestrichen und nach dem Antrocknen unter Druck zusammengefügt. Danach werden die Fingerlöcher in den Kopf geschnitten.

Einschneiden der Fingerlöcher 1



Bastelskalpelle findet man im Gerstäcker-Katalog und sehr günstig auf Flohmärkten.

Händler mit Scheren und Operationswerkzeugen bieten Skalpellhalter und auswechselbare Klingen sehr preiswert an.

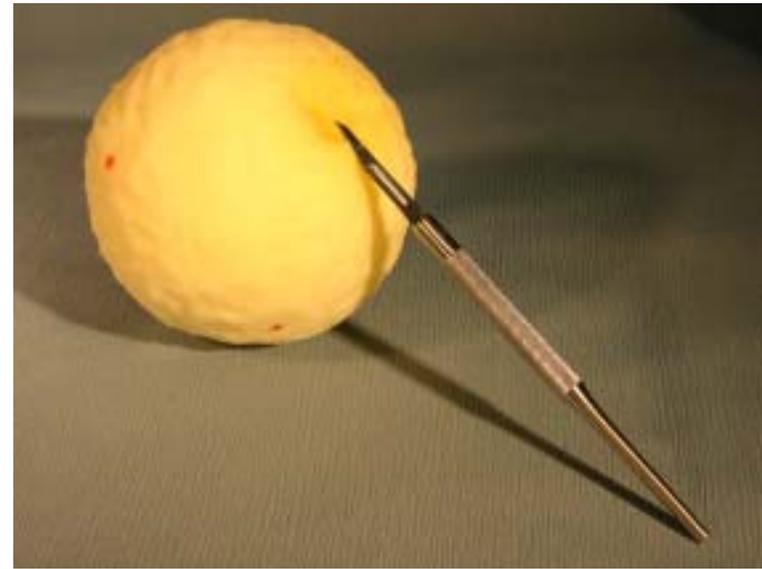
Chirurgische Instrumente

M.Rasheed, Veddeler Brückenstr. 120a, 20539

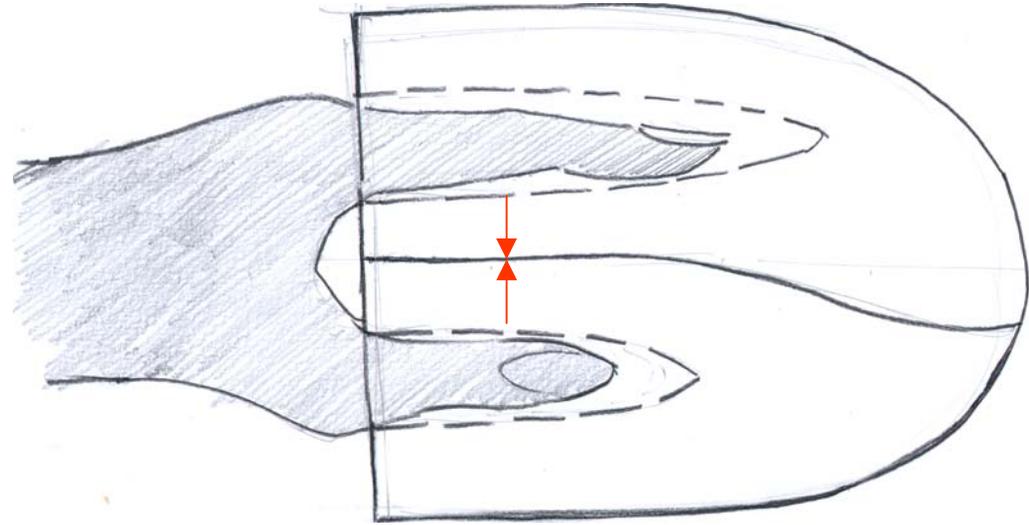
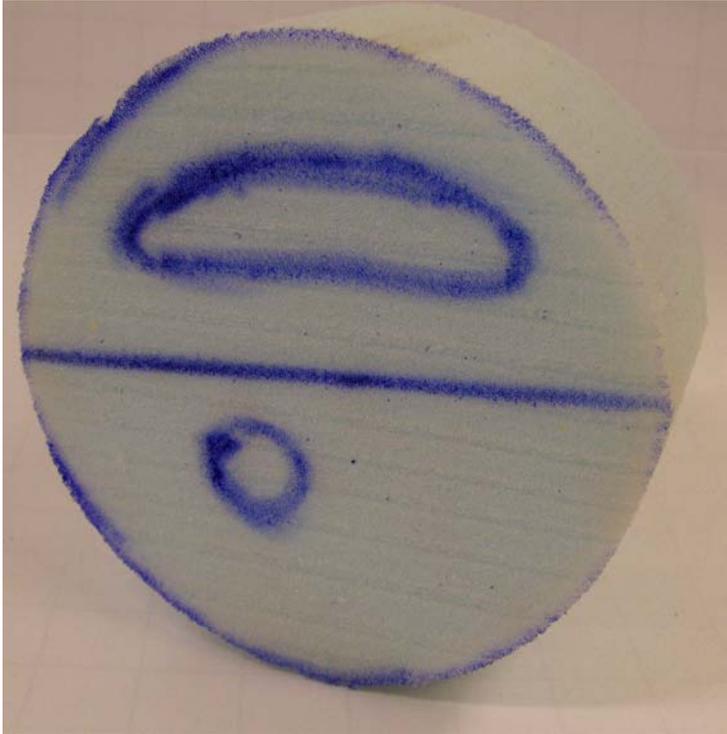
Hamburg, 040 70293680

Halter-Nr. 3, Klingen-Nr.11

Mit Hilfe eines Bastelskalpells werden in den Kopf die tiefen Fingerlöcher geschnitten für die Finger geschnitten.
Dieser Vorgang muß von Erwachsenen ausgeführt werden!



Schneiden der Fingerlöcher 2

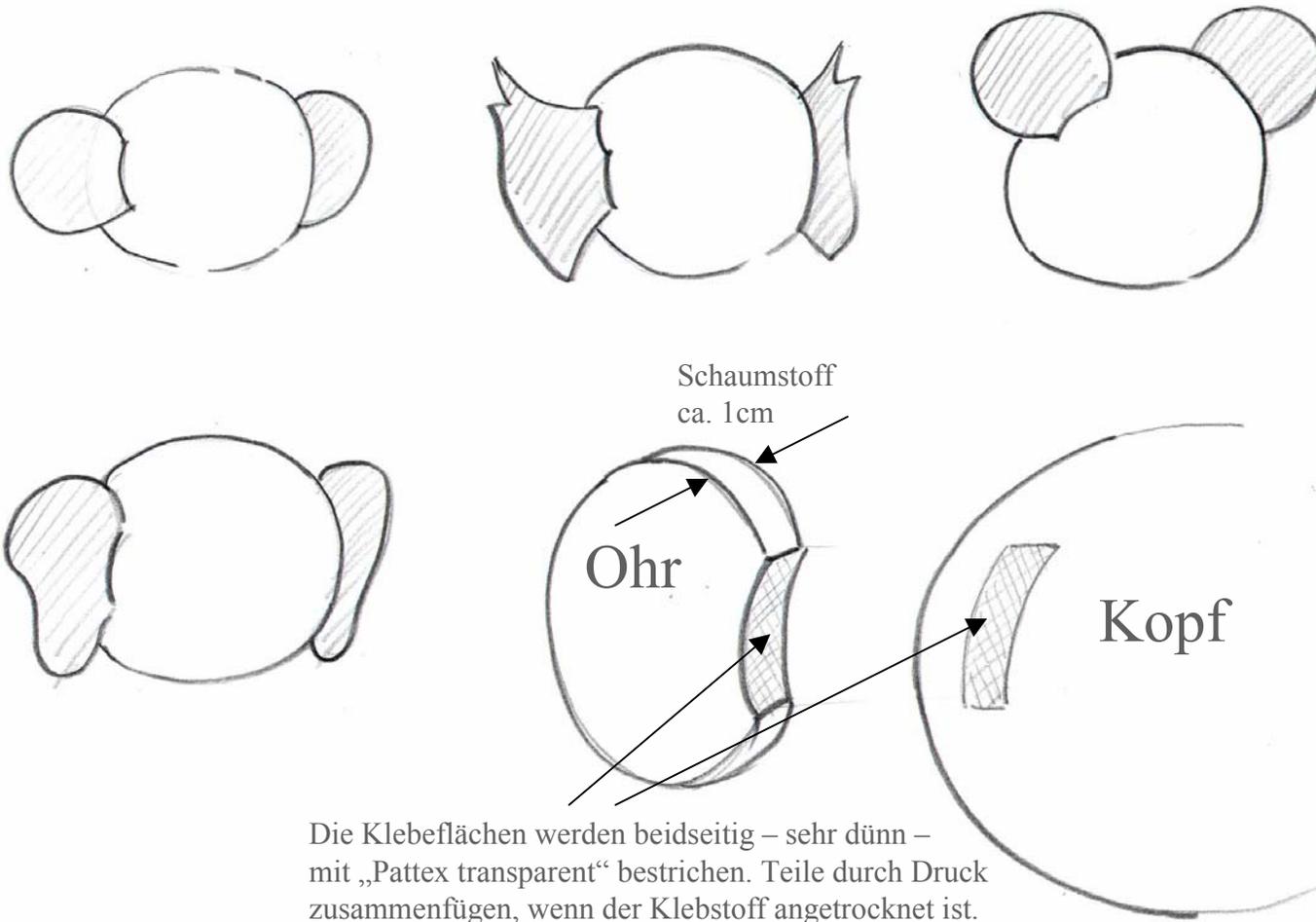


Die Fingerlöcher werden mit einem Bastelskalpell tief in den Schaumstoff geschnitten.

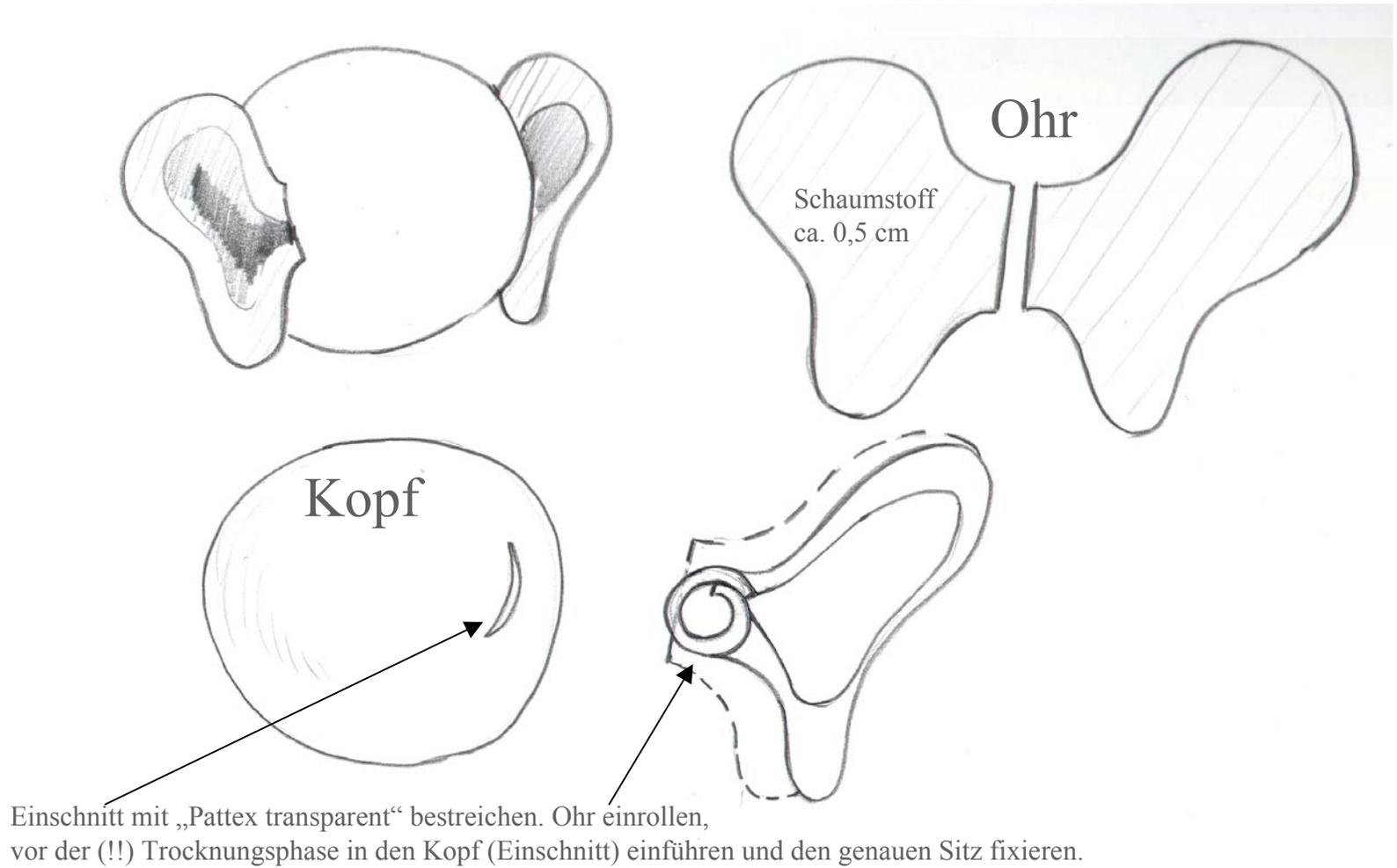
Beachtet werden muss, dass der Abstand (Gaumen)  möglichst groß bleibt, damit die Finger nicht durch den Schaumstoff greifen.

Für die ständige Benutzung sollten die Löcher mit Stoff ausgekleidet werden.

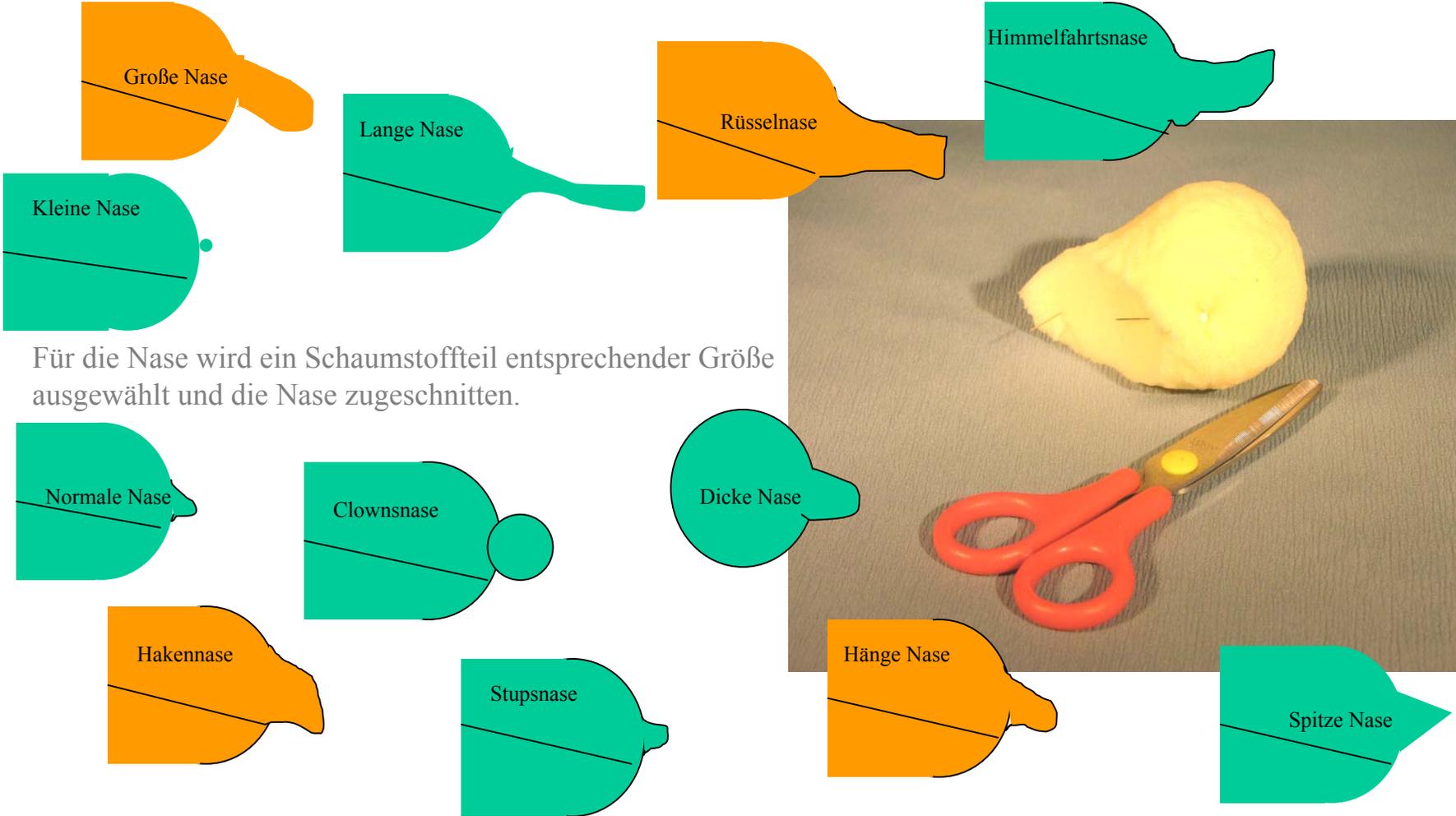
Aufgeklebte Ohren



Eingeklebte Ohren



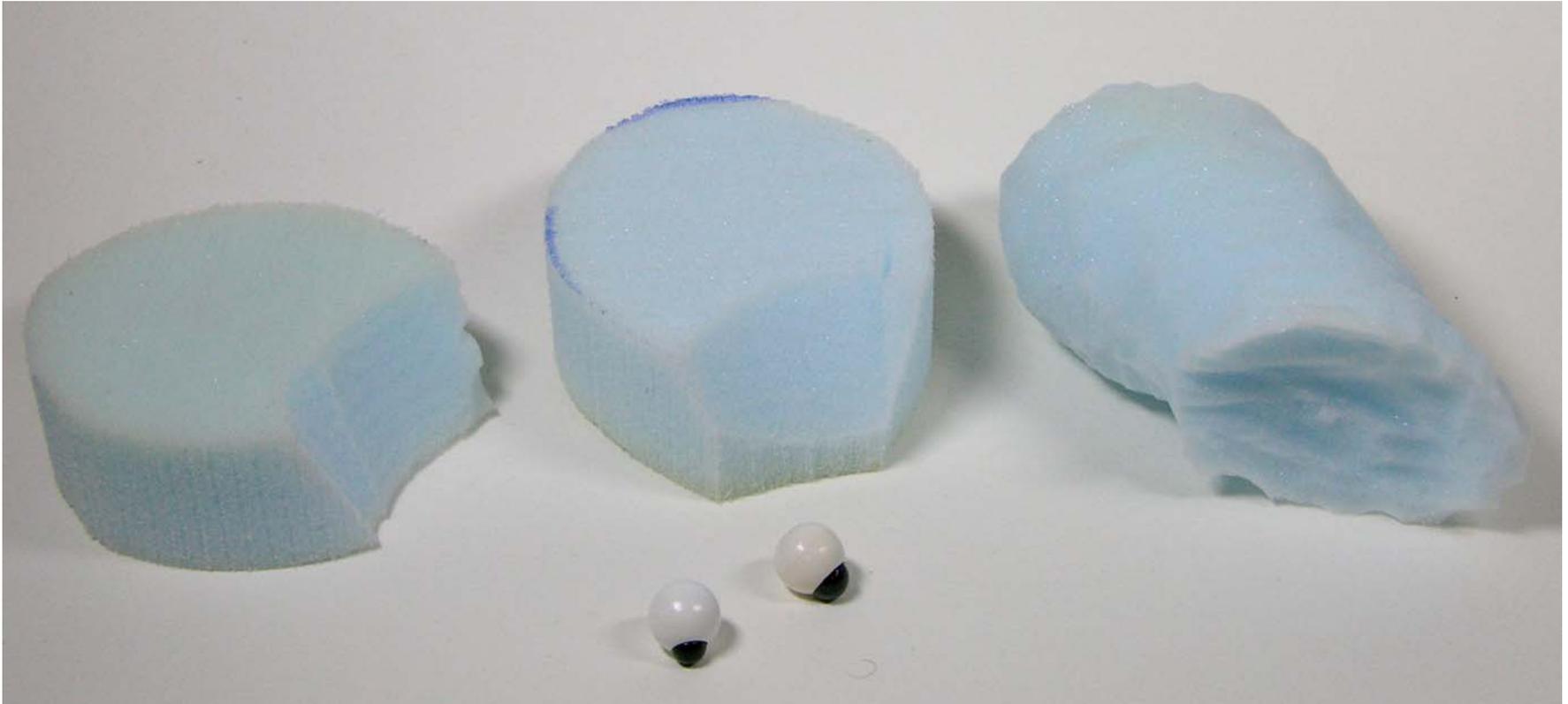
Schneiden der Nase



Für die Nase wird ein Schaumstoffteil entsprechender Größe ausgewählt und die Nase zugeschnitten.



Ohren, Nase und Augen



Augen



Perlen, Glasaugen, Plastikaugen und Wackelaugen sind im Bastelbedarf erhältlich.

Perlen alter Schmuckketten sind auch gut geeignet.



Abgeflachte Glaspfropfen sind als Augen sehr beliebt!

Vor dem Aufkleben (Pattex compact) muss die Klebefläche (Unterseite) mit grobem Schmirgelpapier – zur besseren Haftung - angeschliffen werden.



Ankleben der fertigen Teile

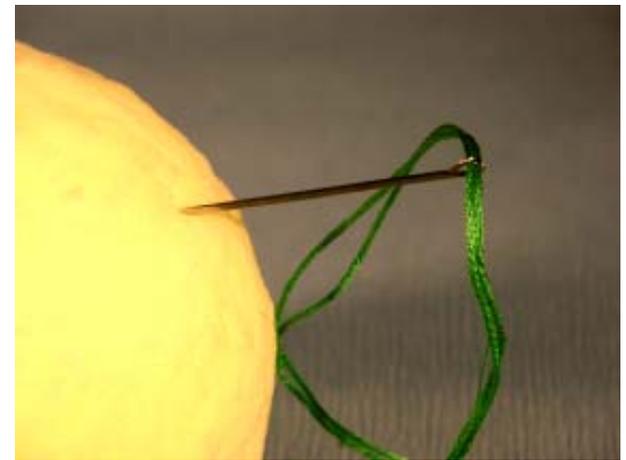
Die fertigen Organe werden nun mit dem Klebstoff „Pattex transparent“ an den Kopf geklebt. Damit die Klebung gut haftet werden **beide Materialseiten** an der Klebstelle **sehr dünn** mit Pattex bestrichen. Nach kurzer Trocknungszeit der Klebflächen werden diese fest aneinander gedrückt.



Einziehen der Haare



Haarteile werden im Scheitelbereich mit einem starken Faden fest zusammen geknotet und im Einziehbereich mit Klebstoff versehen. Mit Hilfe der Fädelnadel werden nun die Haare in den Kopf eingezogen



Fädelnadeln – zum Einziehen der Fäden - können im Angelbedarf gekauft werden.

Haarmaterial



Wolle, an der Scheitelstelle fest verknötet!



Felle

Ausschnitte zum Anpassen an die Kopfform



Federn und Boastränge

Haar - Beispiele



Wolle



Wolle



Federboa



Federboa



Fell



Feder



Fell



Wolle

Der Kopf ist fertig!



Vor der Farbgebung des Kopfes müssen alle Teile aus Schaumstoff wie, Nase, Ohren, Lippen und Zunge – nur im trocknen Zustand möglich – an den Kopf geklebt werden.

Haare, Augen und Accessoires dürfen erst nach der vollständigen Bemalung der Figur mit Stoffmalfarbe und nach deren vollständiger Trocknung an- und eingeklebt werden.

Färben und Bemalen

Farbe

Zum Färben und Bemalen der Schaumstofffiguren eignet sich am Besten die Stoffmal- und Druckfarbe „MARABU-Textil“.

Pinsel

Einfache preiswerte Borstenpinsel in unterschiedlichen Größen. Die Borsten werden mit der Schere auf eine Länge zwischen 0,5 und 1,0 cm gekürzt.

Paletten

Alte Frisbyscheiben sind gut geeignet! Gestapelt bleibt die Farbe längere Zeit vermalbar.

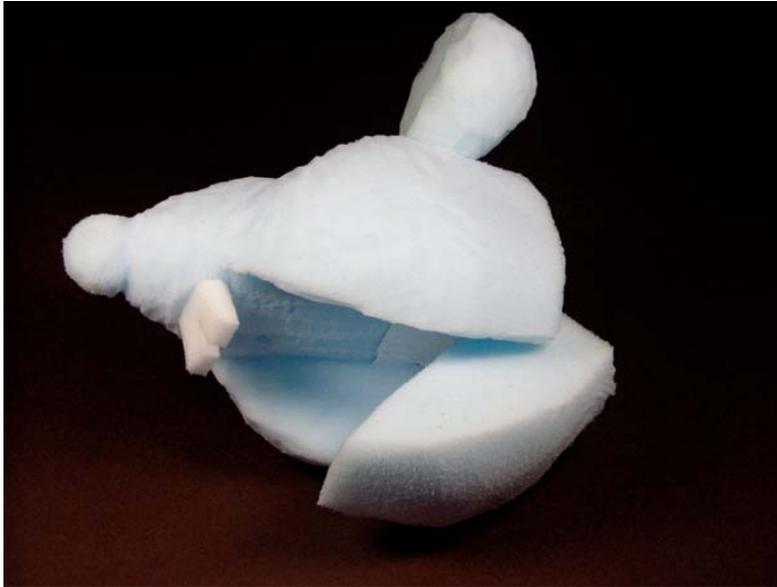
Sprühflaschen (aufpumpbar)

Im Fachhandel für Seidenmalerei erhältlich.

Die Stoffmalfarbe muss mit Wasser verdünnt (probieren!) werden. Diese Methode garantiert einen sehr gleichmäßigen Farbauftrag. Danach muss mit einem Fön gut getrocknet werden!



Bemalen des Kopfes



vorher

Der Kopf wird zuerst mit der grauen Farbe bemalt. Die Farbe wird ohne Wasserverdünnung mit einem größeren Borstenpinsel (kurze Borsten!) auf die Oberfläche gekratzt oder mit einer aufpumpbaren Sprühflasche aufgesprüht (gleichmäßiger Farbauftrag). Nach Trocknung der Grundfarbe werden die Augenbrauen, Mund, Wangen und Nase getönt und danach erst Augen, Zähne und Schnurrhaare appliziert.



nachher

Bemalte Köpfe



Schaumstoffteile durchfärben

Das Durchfärben der Schaumstoffteile erfolgt in einer Schale oder Eimer. Eine geringe Menge der gewünschten Farbe wird in das Gefäß gegeben und mit wenig Wasser verdünnt. Die Schaumstoffteile werden nun in die Farbe getaucht, durchgeknetet und die Farbe wieder kräftig ausgedrückt oder trocken geschleudert.

Zum Trocknen der Teile kann man alte Drahtbügel gut benutzen. Die lange Schenkelseite wird an einem Ende mit einem Seitenschneider abgetrennt und die Teile aufgespießt.



Welche Farbe soll mein Puppenkleid haben?



Das Puppenkleid wird in Form eines Schlauches hergestellt.
„creatyl“ (Fa. Lucas Baden, Tel. 02631 354047, Tyvek Softstructure 8000100, weiß, reißfest) wird in unterschiedlichen Farben geliefert und muss nicht genäht werden! Nähte und Verbindungen werden mit Pattex transparent geklebt.

Puppenkleid (Schlauch)

Das Puppenkleid muss der Kopfgröße entsprechend zugeschnitten und zuerst mit 1,5 cm Breite um die Kopfhälften geklebt werden. Erst danach wird die Längsnaht des Schlauches zusammen geklebt.

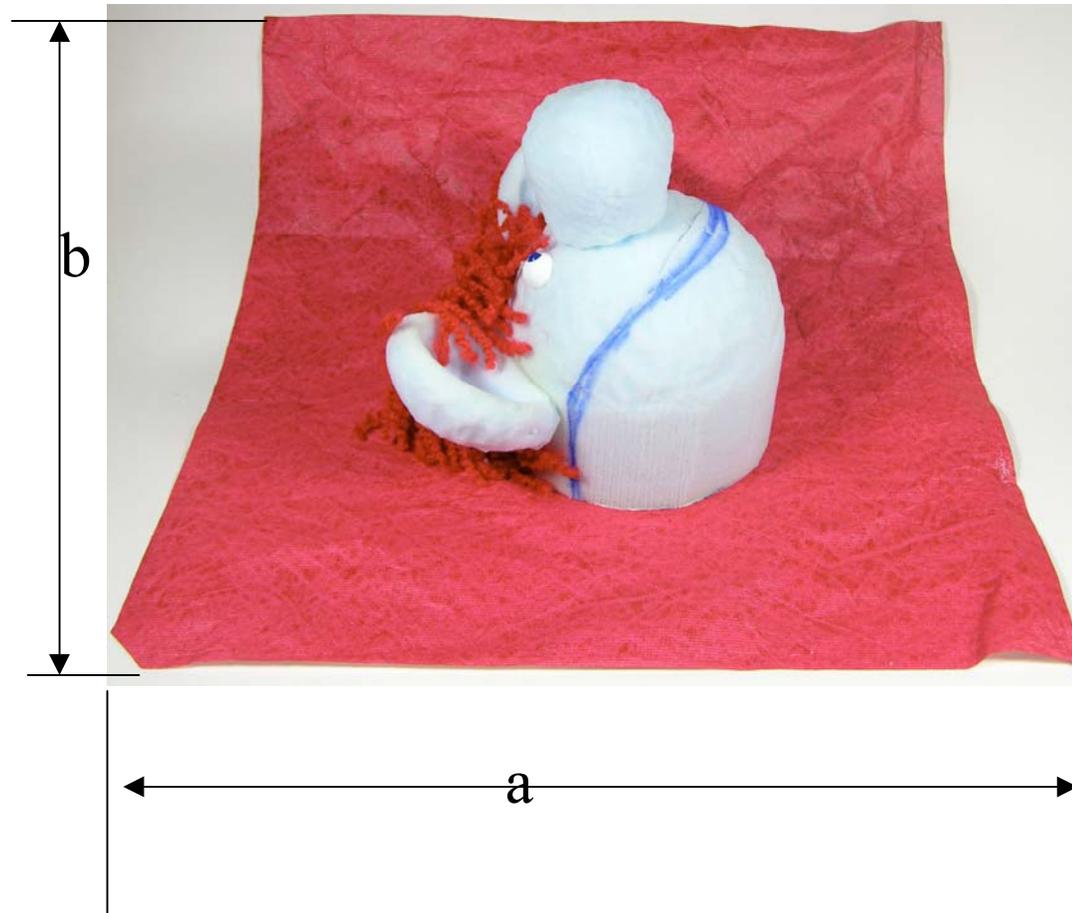
	Schlauchlänge a	Umfang b
Kinder	25 cm	*
Jugendliche	30 cm	*
Erwachsene	50 cm	*

Kopfgröße 15 cm Durchmesser:

* Umfang b

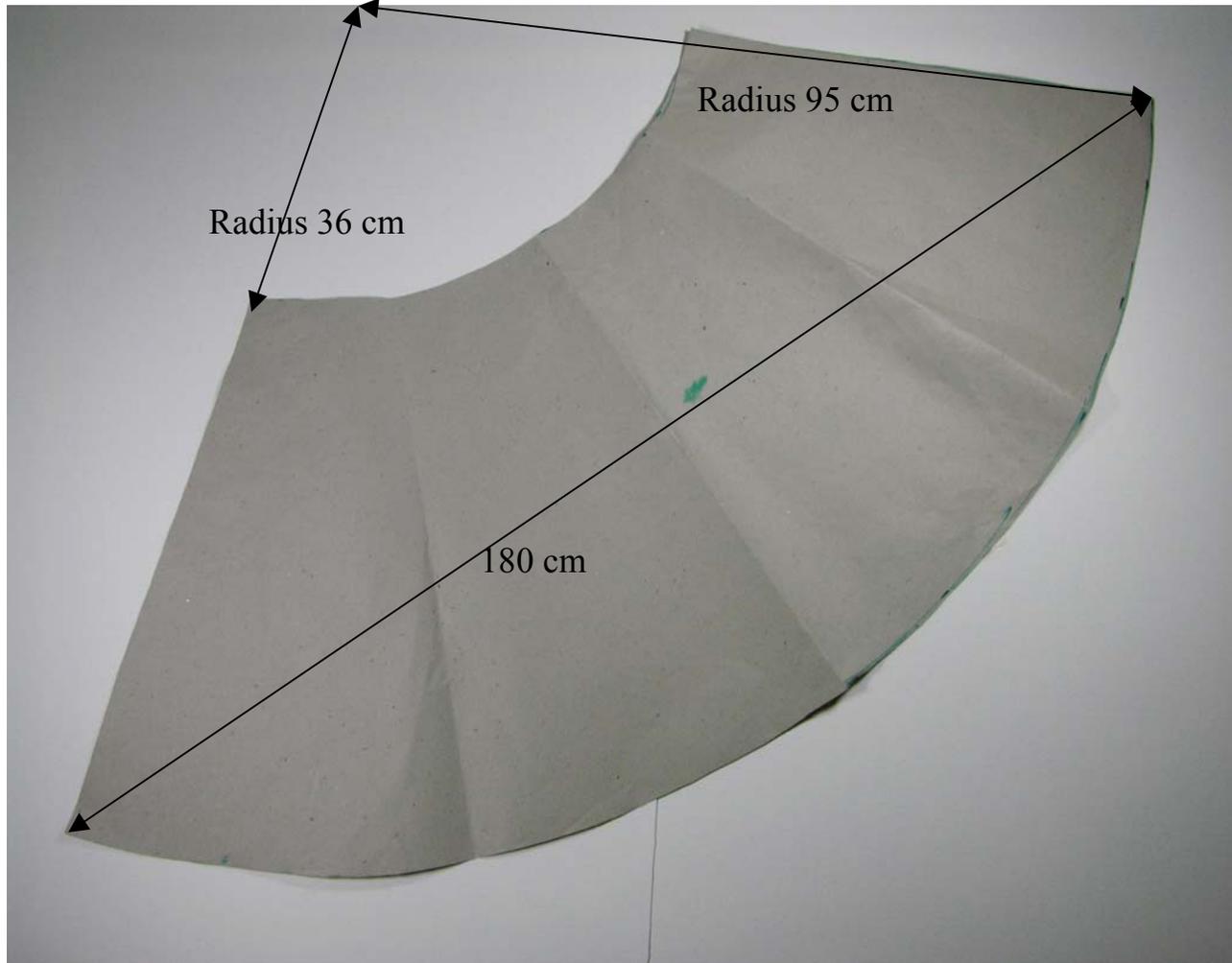
$15 \text{ cm D} \times 3,14 + 2 \text{ cm Naht} = 49,10 \text{ cm}$

Schlauchlänge a



Puppenkleid (Kegelstumpf)

Schnittmuster

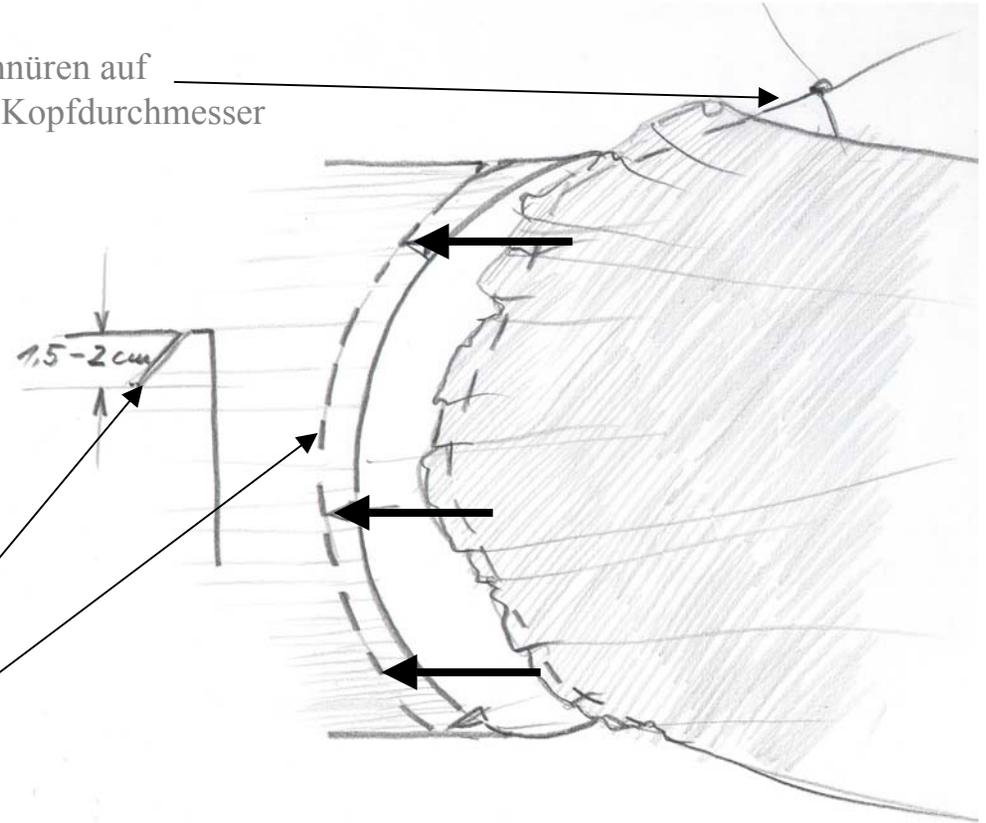


Puppenkleid (Kegelstumpf)



Puppenkleid (Kegelstumpf)

Einziehen eines Gummifadens und einschnüren auf einen Durchmesser, etwas kleiner als der Kopfdurchmesser



Einschnitt mit dem Bastelskalpell ca. 1,5 bis 2 cm tief /in 45 Grad

Kleideinschnürung in den Einschnitt eindrücken und verkleben

Knöpfe, Federn, Schleifen und Bänder

Accessoires zum individuellen Gestalten der
der Puppenkleider!

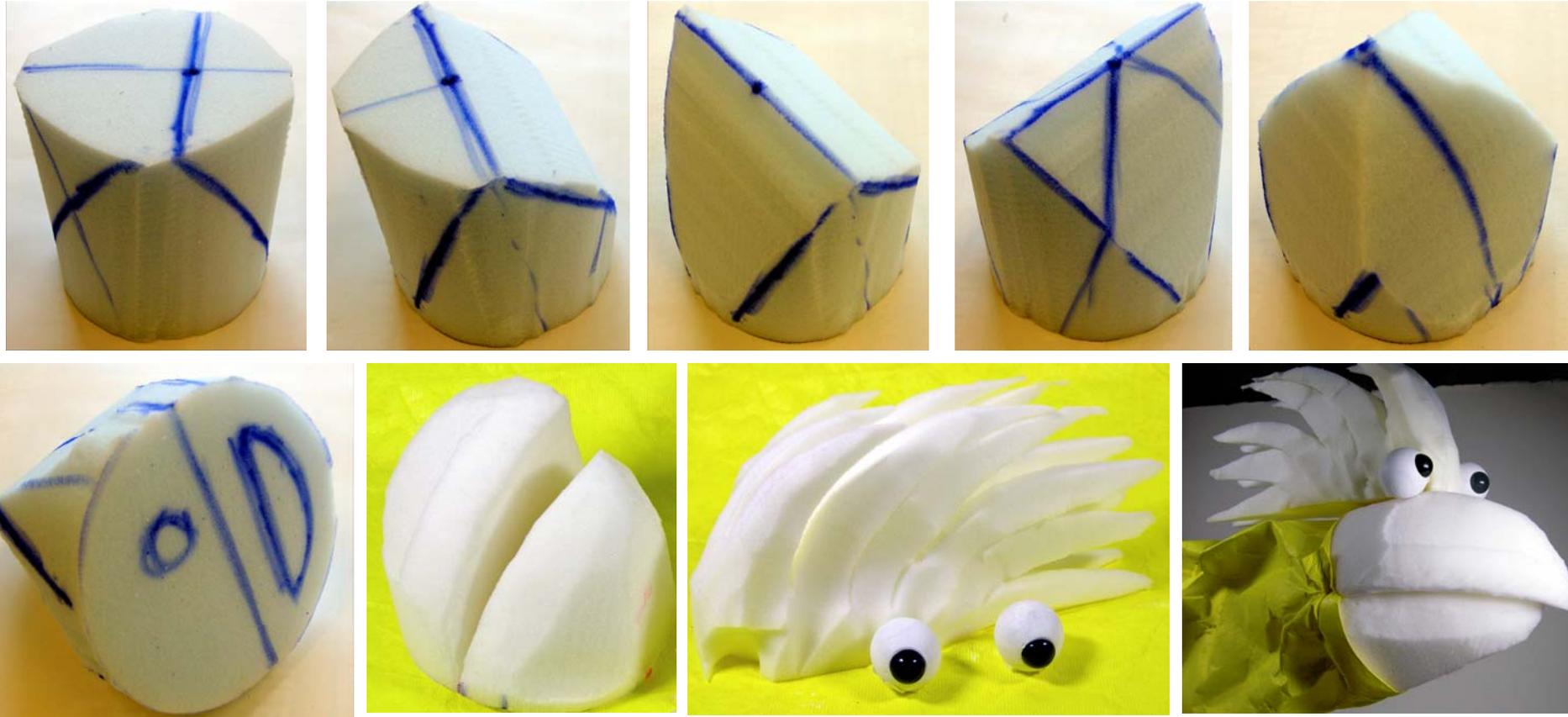


Fertig ist die Klappmaulpuppe!

Nun kann der Frosch die Prinzessin suchen!



Vogel als Klappmaulpuppe



Beispiel einer Schnittfolge für einen Schnabel an einem Schaumstoffzylinder mit 140 mm Durchmesser und 210 mm Länge

Klappmaulpuppen



Stichwortartige Hinweise zum Spiel mit Klappmaulpuppen (1)

Klappmaulpuppen sind eine spezifische Form von Handpuppen

Lange vor den *Muppets* von *Jim Henson (USA)* gab es Klappmaulpuppen im klassischen Kaspertheater. Häufig waren es die Tierfiguren, z. B. das Krokodil oder bei den *Hohnsteinern* z.B. der Hund *Wuschel*, der in den 70-er Jahren auch durch das Fernsehen so populär wurde wie der *Hase Cäsar*.

Daneben gab es immer schon ‚menschliche‘ Puppen mit einem Klappmaul, häufig wurden sie für Nummernprogramme entwickelt; z. B. die berühmte Sängerin von *S. W. Obraszow (1901-1992)*, dem Maler, Sänger, Schauspieler, Puppenspieler und ehemaligen Leiter des *Zentralen Staatlichen Moskauer Puppentheaters* (heute: *S.-W.-Obraszow-Puppentheater*).

Wir kennen Klappmaulpuppen auch bei Bauchrednern. Vergleichbare Puppen soll es schon bei den Griechen gegeben haben, dort wurden sie *Eurykliden* genannt (nach *Eurykles* der in Athen diese Kunst ausübte).

Heute treten Klappmaulpuppen häufig ‚offen‘, d.h. mit einem sichtbaren Spieler auf, der gar nicht mehr vorgibt mit dem ‚Bauch‘ zu reden, sondern erkennbar seine Puppe spielt und spricht.



Stichwortartige Hinweise zum Spiel mit Klappmaulpuppen (2)

Führung der Klappmaulpuppe

- Das Wesentliche ist der klappende Mund, das klappenden Maul, der bewegliche Schnabel:
In den ‚Oberkiefer‘ der Puppe werden vier Finge gesteckt und in den ‚Unterkiefer‘ der Daumen.
In kleine Klappmaulpuppen wird oben der Zeigefinger und unten der Daumen in den Kopf gesteckt.
- Die Puppe sollte immer irgendwo ‚geerdet‘ sein; nicht frei im Raum schweben. Das heißt, sie sollte immer hinter eine Spielleiste oder hinter einer anderen Abdeckung oder aus einem Behältnis heraus agieren.
Der Puppenspieler kann sie auch auf dem Bein, dem Arm oder in der zweiten Hand halten.
Es geht dabei darum, dass die Zuschauer den ‚unteren Teil‘ der Figur nicht vermissen; oder wenn sie Beine hat, sollten diese auch die nicht in der Luft hängen. Beides macht die Figur unlebendig, zu einem Stück Material.

Stichwortartige Hinweise zum Spiel mit Klappmaulpuppen (3)

Bewegungen der Klappmaulpuppe

- Wenn die Puppe beim Sprechen ihren Mund, das Maul oder den Schnabel im Sprechrhythmus öffnet und dabei die wichtigen Silben betont, ‚spricht‘ sie glaubhaft.
- Bei Tierpuppen ist nicht die naturalistische Nachahmung von Bewegung wichtig, sondern die ‚arttypische‘. Jedes Tier hat typische Bewegungsabfolgen (Hund = schnüffeln, Katze = sich lecken, usw.). Sie zu entdecken und mit der Puppe abstrahiert nachzuahmen, macht Tierpuppen lebendig.
- Die mit der Puppe möglichen Bewegungen sollten vor dem Spiegel erarbeitet werden, um ihre Wirkung zu entdecken und um sie dann gezielt einsetzen zu können. Auch elektronische Aufzeichnungen sind ideale Kontrollmöglichkeiten.

Grundsätzliches zu Bewegungen von Klappmaulpuppen

- Die Bewegungen der Puppe sollten zum Charakter passen. Zu einem kleinen ängstlichen Typen passen keine forschen Bewegungen.
- Auch ein ‚hektischen Typ‘ sollte beim Puppenspiel zwischendurch zur Ruhe kommen.
Der Spieler/die Spielerin sollte sich immer die Zeit nehmen, die Zuschauer mit der Puppe anzugucken; das hilft auch, wenn man als Spieler nicht sofort eine Antwort auf einen Einwurf oder eine Frage eines Zuschauers weiß.
- Grundsätzlich gilt für alle Bewegungen: Weniger ist mehr!



Stichwortartige Hinweise zum Spiel mit Klappmaulpuppen (4)

Charakter der Puppe

- Jede Puppe sollte ihren eigenen unverwechselbaren Charakter haben (z.B. ein ‚kleiner, sich dumm stellender kindlicher Bär‘, oder eine ‚freche, vorlauter Maus‘. usw.). Die Puppe darf frech, vorlaut, direkt, klein, ängstlich, angeberisch... alles sein, was wir auch sind oder uns manchmal wünschen zu sein.
- Die Gedanken, die sich der Spieler über den ‚Charakter‘ seiner Puppe gemacht hat, stellt er dar, er erzählt sie nicht.
- Zum Charakter der Puppe gehört auch ein eigener Name.

Die Stimme der Puppe

- Entdecke in Dir selbst Anteile der Figur! Das ist der schnellste Weg, um zu einer passenden Stimme zu kommen. Jeder von uns hat auch ‚teuflische‘, ‚hexische‘, ‚tierische‘, ‚idealisierende, melancholische, ärgerliche, liebliche, hinterhältige, naive, wütende und/oder charmante Anteile! Lasse sie zu und die für dich dazu passende Stimme ‚stellt sich wie von selbst‘ ein.
- Für die Puppe die eigene Stimme nur in Tonlage, und/oder Rhythmus modifizieren oder mit einer Dialektfärbung arbeiten. Die Stimme nicht verstellen, damit das Sprechen nicht zu anstrengend wird.

Ausführlich zum Thema, siehe auch: P.K.Steinmann, >Die Theaterfigur auf der Hand – Grundlagen und Praxis<, Frankfurt am Main 2005, ISBN 3-935011-55-5



Stichwortartige Hinweise zum Spiel mit Klappmaulpuppen (5)

Hinweise für Pädagogen

- Die Puppe ist als positiv besetzte Figur ein idealer Partner des Lehrers/der Lehrerin. Sie kann Gesprächspartner des/der Lehrerin sein, um das Verhalten der Kinder zu ‚spiegeln‘.

Das Spiegeln ist eine sehr effektive Interventionsstrategie für Kinder in der Vorschule sowie in der ersten und zweiten Klasse.

Spiegeln ist eine beschreibende, nicht wertende Aussage darüber, was ein Schüler/eine Schülerin, eine Gruppe oder die Klasse tut.

Häufig wird ein Fortschritt, ein gezeigtes angemessenes Verhalten oder eine Erinnerung an eine momentane oder generelle Anforderung benannt; z.B. an die Puppe gewandt: „Hast du gesehen, wie prima Eleonore, schon ganz alleine...?“

- In der Sprachförderung lassen sich Wiederholungen von z.B. einzuübenden Adjektiven (Farben, Formen usw.) und/oder Satzformen mit kleinen Geschichten, die der Puppe erzählt werden, abwechslungsreich präsentieren.

- Auch zur Kontaktaufnahme und Kontaktverstärkung bei sehr ‚zurückgenommenen‘ Kindern eignet sich die Puppe gut.

- Mit der Puppe kann ich Kinder emotional berühren, ohne ihnen zu nahe zu kommen!

Wenn Sie spezifische Fragen zum pädagogischen Einsatz haben, oder von positiven Erfahrungen in diesem Bereich berichten wollen, schicken Sie mir eine Mail : buersch@hamburg.de



Bauanleitungen und Detailbeschreibungen

Bau- und Spielanleitungen und Detailbeschreibungen können unter www.hamburgerpuppentheater.de kostenlos abgerufen werden!

- **Bauanleitung für Handpuppen mit einem Kopf aus Weichschaumstoff**
- **Bauanleitung für Hasenhandpuppen mit einem Kopf aus Weichschaumstoff**
- **Bauanleitung für bunte Vögel mit einem Kopf aus Weichschaumstoff**
- **Bauanleitung für Mäusehandpuppen mit einem Kopf aus Weichschaumstoff**
- **Bauanleitung für Drachenhandpuppen mit einem Kopf aus Weichschaumstoff**
- **Bauanleitung für Stockpuppen mit einem Kopf aus Weichschaumstoff**
- **Bauanleitung für Klappmaulpuppen mit einem Kopf aus Weichschaumstoff**
- **Bauanleitung für eine verstellbare Handpuppenbühne**



Kontakt

creative commons

Sie dürfen:

- den Inhalt vervielfältigen, verbreiten und öffentlich aufführen
- Bearbeitungen anfertigen

Zu den folgenden Bedingungen:

- **Namensnennung.** Sie müssen den Namen des Autors/Rechtsinhabers nennen.
- **Keine kommerzielle Nutzung.** Dieser Inhalt darf nicht für kommerzielle Zwecke verwendet werden.

Wir freuen uns über Ihr Interesse an unseren „Bauanleitungen für Stockpuppen mit einem Kopf aus Weichschaumstoff“. Sehr interessant für uns und für die Verbesserung und Optimierung, sind Ihre Erfahrungen und Einsatzgebiete! Vielleicht schicken Sie uns Ihre Anregungen und Hinweise!?

Spielanleitungen finden Sie im Verlag Puppen & Masken unter www.puppenundmasken.de.

Arbeitsgemeinschaft für das Puppenspiel e.V.

Peter Räcker
Alsterdorfer Str. 185
22297 Hamburg
Telefon/Fax: 040 511 31 16
E-Mail: info@hamburgerpuppentheater.de
www.hamburgerpuppentheater.de

